



**Муминова Умида Тухтасиновна**

*д.т.н., профессор, Ташкентский институт текстильной и легкой промышленности.*

**Аннотация:** В статье рассматриваются научно-методические основы формирования капсульного гардероба для женщин зрелого возраста. Проведён анализ принципов рационального гардероба, включая функциональность, универсальность и эстетическую целостность. Особое внимание уделено возрастным особенностям фигуры и выбору стилевых решений [1, 2].

**Ключевые слова:** капсульный гардероб, женщины зрелого возраста, стиль, дизайн одежды, комбинаторность.

## ВВЕДЕНИЕ

Современная индустрия моды ориентируется на концепции устойчивого потребления и рационального использования ресурсов. В этой связи капсульный гардероб становится актуальным инструментом оптимизации одежды [3].

Для женщин зрелого возраста данный подход особенно важен, поскольку учитывает изменения фигуры, требования комфорта и эстетической сдержанности [2, 4].

### **Основная часть:**

#### **1. Теоретические основы капсульного гардероба**

Капсульный гардероб представляет собой ограниченный набор взаимосочетаемых элементов одежды, позволяющих создавать различные образы [5].

Данный подход обеспечивает:

- снижение избыточного потребления;

- формирование целостного стиля;
- удобство в повседневной жизни [3]

#### **2. Принципы формирования гардероба**

##### **Функциональность**

Каждый элемент должен соответствовать условиям эксплуатации и образу жизни [6].

##### **Универсальность**

Одежда должна легко сочетаться между собой [1].

##### **Комбинаторность**

Количество возможных комплектов является важным критерием эффективности гардероба [5].

##### **Эстетическая целостность**

Единая цветовая гамма и стиль создают гармоничный образ [4].

##### **Качество материалов**

Использование натуральных тканей повышает комфорт и долговечность изделий [2].



3.

## гардероба

Базовый гардероб включает:

- костюм;
- платье;
- блузу;
- брюки;
- верхнюю одежду;
- обувь и аксессуары [6].

Такая структура позволяет создавать множество комбинаций при минимальном количестве вещей [5].

Категория	Элементы
Базовые изделия	платье, брюки, юбка
Верх	жакет, кардиган, пальто
Топы	блуза, рубашка
Обувь	классическая обувь
Аксессуары	сумка, украшения

Данная структура обеспечивает создание 10–20 различных комплектов при минимальном наборе одежды.

## 4. Особенности для женщин зрелого возраста

Структура  
капсульного



При формировании гардероба необходимо учитывать:

- морфологические изменения фигуры [2];
- предпочтение сдержанных цветов [4];
- использование прямых и полуприлегающих силуэтов [1];
- комфорт и эргономику одежды [6].

Эти факторы способствуют созданию гармоничного и уверенного образа.

**Результаты и обсуждение:** Анализ показал, что капсульный гардероб позволяет значительно повысить эффективность использования одежды и формировать устойчивый индивидуальный стиль [3, 5].

Также данный подход способствует снижению затрат и упрощению процесса выбора одежды [6].

**Заключение:** Формирование капсульного гардероба для женщин зрелого возраста должно основываться на принципах функциональности, универсальности и эстетической гармонии. Разработанный подход позволяет создать современный, удобный и стильный образ, соответствующий требованиям моды и особенностям потребителя [1, 2].

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Кибалова Л. История костюма. М.: Искусство, 1989. 448 с.
2. Ермилова Д. Ю. Основы дизайна одежды. М.: Академия, 2005. 288 с.
3. Чернякова Т. В. Мода и стиль. СПб.: Питер, 2010. 256 с.
4. Лавер Дж. Костюм и мода. М.: Эксмо, 2002. 392 с.
5. Jackson C. Color Me Beautiful. New York: Ballantine Books, 1980. 256 p.
6. Муминова У.Т. Основы проектирования одежды. Ташкент: ТИТЛП, 2018. 180 с.
7. Муминова У.Т. Современные методы дизайна костюма. Ташкент: ТИТЛП, 2020. 210 с.
8. Юсупова Н.А. Художественное проектирование одежды. Ташкент: ТИТЛП, 2017. 160 с.
9. Абдуллаева Д.А. Композиция в дизайне костюма. Ташкент: ТИТЛП, 2019. 150 с.
10. Сафина Р.Г. Основы моделирования одежды. М.: Легкая индустрия, 2012. 240 с.
11. Барт Р. Система моды. М.: Академический проект, 2003. 512 с.
12. Lipovetsky G. The Empire of Fashion. Princeton: Princeton University Press, 1994. 320 p.
13. Муминова У.Т., Юсупова Н.А. Особенности проектирования одежды для женщин зрелого возраста // Текстильные проблемы. 2021. Т. 5. № 2. С. 45–49.



14. Абдуллаева Д.А. Современные тенденции формирования гардероба // Лёгкая промышленность. 2020. № 3. С. 22–25.

15. Crane D. Fashion and its social agendas // Annual Review of Sociology. 2000. V. 26. P. 367–392.